

Joan Sureda Pons, Catedràtic d'Història de l'Art de la **Universitat de Barcelona** (1990-2019). Catedràtic Emèrit des de 2019. Amb anterioritat ho havia estat de la **Universitat del País Basc** (1975-1978), de la **Universidad Hispalense de Sevilla**(1978-1982) i de la **Universidad Complutense de Madrid** (1982-1990). Director del Museu Nacional d'Art de Catalunya de Barcelona Investigador principal dels projectes d'investigació i innovació ACAF/ART (2006-20018). Acadèmic de l'Academia Europaea, Section Musicology & History of Art & Architecture des de 2013.

Inicialment es va interessar pels estudis medievals, interès que continua fins ara i que ha donat lloc, entre d'altres, a les publicacions *El romànic català. Pintura* (1975), *El gòtic català. Pintura* (1977), *La pintura románica en Cataluña* (1981), *La pintura románica en España* (1985), *Jaume Huguet, el capvespre d'un somni* (1994), *Darreres manifestacions* [coord.], a *L'art gòtic a Catalunya. Pintura III* (2006), i a exposicions com *Capolavori per Sant'Antonio* (Pàdua, 1995). Ha investigat igualment l'art de les primeres dècades del segle XX (*Torres García: la fascinación por lo clásico*, 1993), i en l'actualitat les seves línies d'investigació se centren en els continguts i les noves metodologies d'anàlisi de l'art modern (*El Siglo de las luces: ilustrados, neoclásicos y académicos*, 1996; *La época de las revoluciones*, 2000; *La gloria de los Siglos de Oro: mecenas, artistas y maravillas*, 2006), en els estudis globals que, entre altres treballs, han donat lloc a l'exposició *Arte y Cultura en torno a 1492* (Sevilla, 1992) i a la direcció científica d'*Artes y Civilizaciones* (2007-2008), i en els processos de formació d'*unicums* artístics com Leonardo da Vinci i Miquel Àngel, i molt especialment Goya i Velázquez, dels quals són exemples l'exposició *Goya e Italia* (Museo de Zaragoza, Saragossa, 2008) i les publicacions *Los mundos de Goya* (2008) i *Velázquez. Pintor y hombre del rey* (2009).

Ha estat director del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona) i membre dels comitès científics del Museo Nacional del Prado (Madrid), de la Fondazione Memmo Ruspoli (Roma) i de les revistes *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya* (Barcelona) i *Dialoghi di Storia dell'Arte* (Nàpols). En l'actualitat dirigeix la col·lecció d'assaig Akal/Arte y Estética, la revista *Acta/Artis. Estudis d'Art Modern*, i és consultor internacional de les revistes *Confronto: Studi e Ricerche di Storia dell'arte europea* (Nàpols) i membre del comitè científic de les revistes *Cuadernos de Arte* (Santiago de Xile) i *De Arte* (Lleó), i de la Fundación Goya (Saragossa). És patró del Museo Nacional de Escultura (Valladolid), i acadèmic de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis (Saragossa),