

CV ESQUEMA BIOBIBLIOGRÁFICO DE JOAN SUREDA I PONS

Adela Laborda

1949

Nace en Barcelona

1964-1975

Colaborador laboral en Hispano Olivetti, Banca Industrial de Barcelona, Mutua General de Seguros, Escuelas Layetana, Pala y Ediciones Danae.

1975

Notas y documentos para el estudio del claustro de Santa Maria de l'Estany, tesis de licenciatura dirigida por Santiago Alcolea Gil y presentada en el Departamento de Historia del arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona.

- ALCOLEA GIL, S.; SUREDA, J., *El romànic català. Pintura*. Colección Vulpellac 1. Barcelona: Juventud.

1975-1978

Catedrático contratado de Historia del arte de la Universidad del País Vasco, Bilbao.

1976-1978

Director de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, Bilbao.

1977

- «Realidad y existencia de la escultura vasca», *Guadalimar. Revista mensual de las artes*, octubre, 25, págs. 60-64.
- «El llamado estilo románico» págs. 146-167; «El llamado estilo gótico», págs. 168-193; «La pintura del Renacimiento», págs. 248-264, en HUERA, C. (coord.); MILICUA, J. (asesor), *Historia del arte*. (Enciclopedia temática Planeta. Barcelona: Planeta).
- *El gòtic català. Pintura*. Volum I. Colección Vulpellac 2. Barcelona: Hogar del Libro.

1978

- *Badosa* (cat. exp. Pamplona, Pabellones de Arte de la Ciudadela, abril. Pamplona: Departamento de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal): «Badosa: de lo atmosférico a lo constructivista», sp.

1978-1982

Catedrático numerario de Historia del arte de la Universidad Hispalense de Sevilla.

1979

- *Badosa*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- «DADA-ANTI DADA. Ready Mades», *El garabato*, mayo, I, s.p.
- «Realismus: vuelta al orden», *Pliengo. Revista del Departamento de Literatura de la Universidad de Sevilla*, mayo, 4, pàg.3
- *Obra Gráfica Contemporánea* (cat. exp. Sevilla, Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla, del 11 al 26 de enero. Sevilla: Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla): «Obra gráfica contemporánea», sp.
- «El arte y el objeto artístico en el siglo XX», en ciclo *El objeto artístico* (dirs. Sureda, J.; Reina, R.). Sevilla: Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla. 4-10 mayo (10 de mayo).
- «Les débuts de la peinture gothique en Catalogne», en coloquio *L'art Roman tardif et les origines de l'art gothique en Catalogne* (dir. Molho, M.). París: Université de Paris-Sorbonne. Paris IV. Fondation Cambó. 8-10 noviembre (9 noviembre).
- «El tapiz hoy», en exp. *El tapiz actual español*. Sevilla: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. 2-20 mayo (17 mayo).

1980

- ARTADI-ZUBI, J.(seud.): «Aproximación al arte vasco de postguerra», *Artes Plásticas*, 35-36 págs.12-15
- *Ciclo Picasso, 100 años*, Sevilla, Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla, del 24 al 28 de noviembre. Sevilla: Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla):«Sevilla a los 99 años de Picasso», sp.
- «Arte y estética en la sociedad contemporánea». Sevilla: Colegio de San Francisco de Paula. 7 febrero 1980.
- «Debate sobre Picasso 100 años», en exp. y ciclo *Picasso 100 años* (dir. Sureda, J.; Reina, R.). Sevilla: Obra Cultural Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla.24-28 noviembre 1980 (28 noviembre).

1981

La pintura protogótica en Cataluña, tesis doctoral dirigida por Santiago Sebastián y presentada en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia.

- «Les pintures murals de Sant Valentí de les Cabanyes», *Quaderns d'estudis medievals*, marzo, I, 3, págs. 160-172.
- «Les pintures murals romàniques tardanes de Santa Maria del Bruc», *Quaderns d'estudis medievals*, diciembre, I, 6, págs. 364-381.
- «Tipología de la Crucifixión en la pintura protogótica catalana», *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, II-III, págs. 5-32.
- *La pintura románica en Cataluña*. Madrid: Alianza.
- «Crítica del método», en debate *Aproximación a la obra de arte. Análisis sociológico* (dir. Sureda, J.; Reina, R.). Sevilla: Obra Cultural Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla. 9-18 enero (18 enero).
- «Esencia y realidad en la obra gráfica», en exp. *Obra gráfica actual*. Sevilla: Obra Cultural Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla. 11-26 enero (11 enero).

1982

La pintura protogótica en Cataluña, tesis doctoral dirigida por Santiago Sebastián y presentada en el Departamento de Historia del arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia.

- «La decoración mural de la iglesia parroquial de Concilio (Huesca) (Episodios del Génesis)», *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, VIII, págs. 5-41
- «Problemas de la historiografía comparada en el arte: la transición de la pintura románica a la gótica». Seminario. Barcelona: Universitat de Barcelona. Institut de Ciències de l'Educació. 27-30 abril.
- «La iconografía comparada: análisis del Gran Vidrio de Marcel Duchamp». Barcelona: Universitat de Barcelona. Facultad de Bellas Artes. 30 abril.
- «La Sevilla de Juan Hispalense», en ciclo *Sevilla y su pintura: de San Fernando a los Reyes Católicos*. Sevilla: Obra Cultural Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. 10-21 mayo (12 mayo).
- «El espacio como clasificador estilístico de la pintura románica y la protogótica», en *IV Congreso Nacional de Historia del Arte* (CEHA). Zaragoza. 4-8 diciembre (5 diciembre).
-

1982-1986

Catedrático numerario de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

1983

- «Comanditarismo y vías de penetración y expansión de la pintura románica. Aragón, Castilla, León y Navarra», en coloquio internacional *Artistes, artisans et production*

artistique au Moyen Age. Commande et travail, París: Université de Rennes II-Haute-Bretagne, Centre National de la Recherche Scientifique, 2-6 mayo 1983 (3 mayo)

1984

- «Pintura mural románica. Recientes descubrimientos en Cataluña», *Goya*, noviembre-diciembre, 183, págs. 132-139.
- «Sobre el estudio de la secuencia pictórica protogótica en los condados catalanes. I. Estado de la cuestión», *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, XV, págs. 46-63.
- Colaborador de las voces «Santa Maria de l'Estany», págs. 218, 220-226; «Sant Vicenç de Cardona», págs. 165-169, en AAVV, *El Bages* (VIGUÉ, J., dir., Catalunya románica, XI. Barcelona: Enciclopèdia Catalana).
- «Las Hilanderas de Velázquez y el Gran Vidrio de Marcel Duchamp». Madrid: Museo Nacional del Prado. 5 mayo.
- «Aparença i símbol en la pintura romànica catalana», en *I Certamen Nacional d' Art Català. El temps del Romànic*. Reus: Ayuntamiento de Reus. Aula Magna de la Facultat de Medicina. 11-21 diciembre (21 diciembre).
- «Origen y difusión de la pintura románica en España». Madrid: Museo Nacional del Prado. 5 noviembre.

1985

Director de la colección Akal/Arte y Estética, Madrid, Akal.

- «Arquitectura románica», en MOYA, L.; GONZÁLEZ SERRANO, P.; CAAMAÑO, J. M.; SUREDA, J., *Arquitectura prerromana y romana, prerrománica y románica*, págs. 193-407. (MORALES Y MARÍN, J. L., dir., Historia de la arquitectura española, I. Barcelona: Planeta; Zaragoza: Exclusivas de Ediciones).
- *La pintura románica en España. Aragón, Navarra, Castilla-León y Galicia*. Madrid: Alianza.
- «El monumento como documento histórico», en mesa redonda *Barcelona: setenta años de catalogación y conservación de monumentos*. Madrid: Museo Arqueológico Nacional. 21 noviembre – 31 diciembre (25 noviembre).

1985-1988

- *Las primeras civilizaciones. Prehistoria. Egipto. Próximo Oriente* (1985, I). «Arte bizantino», págs. 30-110; «Arte musulmán», págs. 112-246, en SUREDA, J.; BARRAL, X., *La Edad Media. Bizancio. Islam. De Roma al prerrománico* (1987, III). *La Edad*

Media. Románico. Gótico (1985, IV). «El Quattrocento italiano», págs. 10-296; «La pintura flamenca», págs. 354-405, en SUREDA, J.; MILICUA, J., *El Renacimiento I* (1988, V). «Alemania y Países germánicos», págs. 349-381, en HERNÁNDEZ PERERA, J.; ALCOLEA GIL, S.; SUREDA, J.; MILICUA, J., *El Renacimiento II y Manierismo* (1988, VI). (MILICUA, J., dir., Historia universal del arte. Barcelona: Planeta).

1985-1989

- Fundador y director de *Tekné. Revista de arte*, Universidad Complutense, Madrid: «Presentación» pág. 7 (1985, 1). «Presentación», pág. 7; «El espacio como clasificador artístico. De la pintura románica a la protogótica», págs. 191-199 (1986, 2). «Presentación», pág. 7; «Panofsky en sus textos», págs. 23-26 (1987-1989, 3).

1986

- «Barcelone, capitale de l'art roman», *L'Oeil. Revue d'art mensuelle*, julio-agosto, 372-373, págs. 30-37.
- Colaborador de las voces «Sant Llorenç Dosmunts», págs. 466-472; «Sant Sadurní d'Osormort», págs. 519-527, en AAVV, *Osona II* (PLADEVALL, A.; VIGUÉ, J., dir., Catalunya románica, III. Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana).
- *El retaule de Sant Bartomeu*. Barcelona: Ajuntament.
- *Thesaurus. Estudis. L'art dels bisbats de Catalunya 1000/1800* (cat. exp. Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 24 de diciembre de 1985-2 de marzo de 1986. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions): «Fragments de la decoració mural de Santa Maria de València d'Àneu», págs. 33-34, cat. núm. 14; «Fragments de la decoració absidal de l'església parroquial d'Isavarre», págs. 38, cat. núm. 17; «Frontal de Sant Llorenç Dosmunts», págs. 43-44, cat. núm. 21; «Lateral de l'altar de Mataplana», págs. 47, cat. núm. 23; «Laterals de l'altar de Vall de Ribes», págs. 50-51, cat. núm. 27; «Decoració mural del refectori de la Seu Vella de Lleida», págs. 108-109, cat. núm. 64; «Fragments de la decoració mural de l'església de Peralta», págs. 109-110, cat. s/núm.; «Frontal de Sant Cebrià de Cabanyes», págs. 114-115, cat. núm. 67
- «El arte y el objeto artístico en el siglo XX». Vitoria: Caja de Ahorros Provincial. 12 mayo.
- «¿Duchamp versus Velázquez?», en ciclo *Historia y actualidad de las Artes Plásticas*. Valencia: Universidad Politécnica de Verano. 30 junio-4 julio (1 julio).
- «Los límites de la pintura románica: una cuestión de estilo», en ciclo *El Románico: iconografía y estilo*. Madrid: Museo Arqueológico Nacional. 16 octubre-17 diciembre (22 octubre).

- «Les imatges i els símbols de la pintura del primer gòtic», en *II Certamen Nacional d' Art Català. El temps del Romànic*. Reus: Ayuntamiento de Reus. 10-19 diciembre (19 diciembre)

1986-1991

Director del Museu d'Art/Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.

1987

- «El Museu d'Art de Catalunya: una visió de futur», *Revista de Catalunya*, marzo, 6, págs. 99-110.
- «Museu d'Art de Catalunya», *Catalònia culture*, julio, 4, págs. 20-21.
- «Comanditarismo y vías de penetración y expansión de la pintura románica. Aragón, Castilla, León y Navarra», *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age. Commande et travail*, II, págs. 51-56 (Coloquio internacional. Université de Rennes II-Haute-Bretagne, Centre National de la Recherche Scientifique, 2-6 de mayo de 1983. París: Picard).
- «Presentación», en LAFUENTE FERRARI, E., *Breve historia de la pintura española*, págs. I-V. Madrid: Akal/Arte y Estética.
- «Prólogo», en FOCILLON, H., *La escultura románica. Investigaciones sobre la historia de las formas*, págs. 7-11. Madrid: Akal/Arte y Estética.
- SUREDA, J.; GUASCH, A. M^{a.}, *La trama de lo moderno*. Madrid: Akal/Arte y Estétic
- «La conservación del objeto de arte medieval y el Museu d' Art de Catalunya», en *Congreso Hugo Capeto*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona. 7 julio.
- «El retaule de Santa Elena dins l'obra certa del Pseudo-Bramantino», en coloquio *L' expansió del Renaixement a Catalunya* (dirs. Sureda, J.; Freixes, P.). Girona: Museu de Girona. Ayuntamiento de Girona-Ayuntamiento de Barcelona. 5-8 noviembre (7 noviembre).

1987-1989

- Dirección científica y técnica, junto con Pere Freixas, de *Tresors del Museu d'Art de Catalunya. L'època dels genis. Renaixement. Barroc*, (cat. exp. Girona, Museu d'Història de la Ciutat, inaugurada el 10 de mayo de 1987; Barcelona, Palau de la Virreina, 27 de julio-17 de septiembre de 1989. Ajuntament de Girona, 1987- Ajuntament de Barcelona, 1989): «Tresors del Museu d'Art de Catalunya. L'època dels genis», págs. 13-15. Con motivo de dicha exposición se publica el libro-catálogo *Tresors del Museu d'Art de Catalunya. L'època dels genis. Renaixement. Barroc*

(Ajuntament de Girona-Ajuntament de Barcelona, 1988), en el que Joan Sureda escriu «El fons del Renaixement i del Barroc al Museu d'Art de Catalunya. Notes per a una història», págs. 13-34; «Crist portant la creu, obra de Domenico Theotocopuli dit El Greco», págs. 130-134, cat. núm. 13; «Ramon Llull (?), obra d'atribució incerta a Francesc Ribalta», págs. 160-168, cat. núm. 19; «Sant Jeroni, obra de Juan Ribalta», págs. 170-178, cat. núm. 20; «La Immaculada Concepció, obra de Francisco de Zurbarán», págs. 180-187, cat. núm. 21; «Natura morta amb codonys, obra de Francisco de Zurbarán», págs. 188-191, cat. núm. 22; «Sant Francesc d'Assís segons la visió del Papa Nicolau V, obra de Francisco de Zurbarán», págs. 192-198, cat. núm. 23; «Sant Joan Evangelista, obra (còpia?) d'atribució incerta a Velázquez», págs. 204-210, cat. núm. 25.

1987-1991

Miembro del Consejo científico del Museo del Prado, Madrid.

1987-1994

- Director de la colección La España gótica (14 vols. Madrid: Encuentro): «Cataluña gótica», págs. 15-84; «Tarragona gótica», págs. 87-93; «Las pinturas del trascoro», págs. 138-142; «Vinaixa», págs. 267; «Lérida gótica», págs. 271-278; «Las pinturas murales de la Seu Vella», págs. 292-299, en BARRAL, X.; LIAÑO, E.; SUREDA, J. y otros, *Cataluña 1* (1987, II). «Las Baleares góticas», págs. 11-73; «Palma gòtica», págs. 77-82, en BARRAL, X.; COLL, B.; ROSSELLÓ, G.; SUREDA, J., *Baleares* (1994, V).

1988

- Dirección científica y técnica, junto con Pere Freixas, de *Tresors del Museu d'Art de Catalunya. L'època de les catedrals. Romànic. Gòtic* (cat. exp. Girona, Museu d'Història de la Ciutat, julio de 1988-septiembre de 1989. Ajuntament de Girona): «Tresors romànics i gòtics del Museu d'Art de Catalunya», págs. 17-19
- «Educación y acción cultural en una nueva estructura de los museos», en VI Jornadas Nacionales D.E.A.C. Valladolid: Museo Nacional de Escultura. 10-13 marzo (12 marzo).
- «La pintura románica y Silos», en ciclo *El Románico en Silos. 9º Centenario de la consagración de la iglesia y claustro*. Monasterio de Santo Domingo de Silos. 25-29 septiembre (28 septiembre).

1989

- *La pintura gòtica catalana del segle XIV*. Sant Cugat del Vallès: Els llibres de la frontera.
- *Millenium.Història i art de l'església catalana* (cat. exp. Barcelona, Pia Almoina, Saló del Tinell, Capilla de Santa Àgata, 3 de mayo-28 de julio. Barcelona: Generalitat de Catalunya): «Jaume Huguet, La Mare de Déu i el Nen amb santa Bàrbara, santa Agnès i una altra santa màrtir», págs. 362-363, cat. núm. 282.
- Director científico y técnico de *L'època dels genis. Renaixement-Barroc* (cat. exp. Barcelona, Palau de la Virreina, 27 de julio-17 septiembre. Barcelona: Ajuntament de Barcelona): «L'època dels genis», págs. 11-26.
- Director científico y técnico de *Entorn a Jaume I. De l'art romànic a l'art gòtic*, (cat. exp. València, Palacio de los Scala, 6 de octubre de 1989-6 de enero de 1990. València: Generalitat Valenciana): «Tresors romànics i gòtics del Museu d'Art de Catalunya», págs. 23-25.
- «El pintor», en ciclo *La Girona medieval. El món dels artesans i artistes*. Girona: Bell-lloc del Pla. 2 febrero -2 marzo (2 marzo).
- «Présence de l' Architecture face aux ouvres d' art», en debate *MUSEE MUSÉES* (dir. Laclotte, M.). París: Musée du Louvre. 27 abril.
- «La imagen artística a través de la obra literaria de Ramón Lull.La literatura en el arte de Marcel Duchamp», en ciclo *La literatura en las Artes*.Vitoria: Instituto de Estudios Iconográficos EPHIALTE. 2-5 mayo (5 mayo).
- «Imágenes y formas en la pintura románica», en *l Curso de cultura medieval La transición del munso antiguo al medieval en el ámbito de Castilla*. Aguilar de Campoo: Monasterio de Santa María la Real. Centro de estudios del románico. 1-7 octubre (5 octubre).
- «Abazia di San Fruttuoso», en debate *Abazia di San Fruttuoso* (dir. Bertelli, C.). Milán: Abazia di San Fruttuoso. 1989.
- «Il progetto del nuovo Museu d' Art de Catalunya», en *Convegno internazionale Musei d'Europa. Esperienza i Confronto*. Nápoles: Istituto Suor Orsola Benincasa. 23-25 noviembre (25 noviembre).
- «Actualitat i problemàtica dels museus catalans: El Museu d' Art de Catalunya», en *Seminari de Museologia. Contingut i praxis dels museus catalans*. Lleida: Museu d' Art Jaume Morera. Secció d' Història de l' Art de l'Estudi General de Lleida.Universitat de Barcelona. Noviembre-diciembre (15 diciembre).
-

1990

Catedrático numerario de Historia del arte de la Universitat de Barcelona.

- «Algunos aspectos de lo literario en la obra de Marcel Duchamp», *Lecturas de historia del arte. Ephialte Instituto de Estudios Iconográficos*, 2, págs. 177-186.
- *L'escola del Camp i l'arquitectura del Renaixement a Catalunya* (cat. exp. Tarragona, Sala Tarragona de Caixa de Barcelona, marzo-abril. Fundació Caixa Barcelona): «La introducció de la pintura renaixentista a Catalunya», págs. 19-21.
- Comisario, junto con Alfonso E. Pérez Sánchez, de *Colección Cambó* (cat. exp. Madrid, Museo del Prado, 9 de octubre de 1990-13 de enero de 1991; Barcelona, Sala Sant Jaume de la Fundació Caixa de Barcelona, 31 de enero-21 de abril de 1991. Madrid: Ministerio de Cultura-Barcelona: Generalitat de Catalunya-Ajuntament de Barcelona): «Presentación», pág. 13; «La colección Cambó. Notas para una valoración artística», págs. 67-116; «Sebastiano del Piombo, Retrato de dama», págs. 286-294, cat. núm. 28; «Jean-Honoré Fragonard, Jean-Claude Richard, l'abbé de Saint-Non», págs. 486-494, cat. núm. 57.
- Comisario y miembro del Comité científico de *Capolavori dal Museo d'Arte della Catalogna. Tredici opere dal Romanico al Barocco* (cat. exp. Roma, Accademia Spagnola di Storia, Archeologia e Belle Arti, 22 de octubre de 1990-9 de enero de 1991. Roma: De Luca): «[Premessa]», págs. 9-17; «Pittore della Cerchia di Pedret, San Giuda Tadeo e San Giacomo» págs. 19-21, cat. núm. 1; «Domenico Theotocopuli detto El Greco, Cristo con la Croce», págs. 24-26, cat. núm. 3; «Francesc Ribalta (attribuzione), Raimondo Lullo» págs. 34-38, cat. núm. 6; «Juan Ribalta, San Girolamo» págs. 38-43, cat. núm. 7; «Francisco de Zurbarán, L'Immacolata Concezione», págs. 43-46, cat. núm. 8; «Id., San Francesco d'Assisi secondo la visione di Papa Niccolò V», págs. 47-49, cat. núm. 9; «Id., Natura morta con mele cotogne» págs. 50-51, cat. núm. 10.
- «Pintura románica», en *Curso de Arte Español*. Cartagena: CAM CULTURAL. Octubre 1989-marzo (5 diciembre).
- «La pintura catalana del segle XVI», en ciclo *L'Escola del Camp i l'Arquitectura del Renaixement a Catalunya*. Tarragona: Fundació Caixa Barcelona. 7 marzo-20 abril (3 abril).
- «El Museu d' Art de Catalunya», en ciclo *Rinnovamento dei musei*. Roma: Real Academia de España. 15-16 (16 mayo).

1991

Académico correspondiente de la Real Academia Española de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Miembro del Comité científico de la Fondazione Memmo Ruspoli, Roma.

El Comune de Padova y ORMA srl. Organizzazione e realizzazione di manifestazioni artistiche encargan a Joan Sureda la organización y dirección de un ciclo de exposiciones dedicado a «I Grandi di Spagna». El ciclo se inicia con una exposición protagonizada por El Greco a celebrar en el Palazzo della Ragione de Padua y en el Palazzo Memmo Ruspoli de Roma entre septiembre de 1992 y febrero de 1993. A mediados de 1992 la crisis económica que afecta a los organizadores hace inviable el proyecto.

- «Jaume Huguet, Compartiment de bancal del retaule de Sant Agustí», en Yarza, J. (dir.), *Fons del Museu Frederic Marès/I. Catàleg d'escultura i pintura medievals*, págs. 446-447. Ajuntament de Barcelona.
- «Mirar el arte», en SERULLAZ, M; POUILLON, CH., *Museo del Louvre*, s/pàgs. (El arte universal a través de los grandes museos del mundo. Barcelona: Océano, 2 vols.).
- «El pintor», *Girona a l'abast, III. La Girona medieval. El món dels artesans i artistes*, págs. 165-176 (Girona a l'abast. I, II, III. Ciclo de conferencias, 1986-1989. Girona: Bell-lloc del Pla).
- «La pintura del primer gòtic a la Seu Vella de Lleida», *Congrés de la Seu Vella de Lleida*, págs. 93-97 (Lleida, 6-9 de marzo. Lleida: Pagés).
- Comisario científico de *Capolavori dal Museo di Bellas Artes di Bilbao* (cat. exp. Padua, Palazzo della Ragione, 13 de abril-16 de junio; Roma, Palazzo delle Esposizioni, 26 de junio-15 de septiembre. Roma: Leonardo Di Luca): «A Piero della Francesca», pág. 11; «Introduzione», págs. 13-20; «Maestro della Pietà, Cristo legato alla colonna e Pietà», págs. 21-23, cat. núm. 1; «Jusepe Ribera, Maddalena penitente», págs. 27-28, cat. núm. 4; «Francisco de Zurbarán, Vergine col Bambino e San Giovannino», págs. 32-34, cat. núm. 9; «Alonso Sánchez Coello, Ritratto di Giovanna di Portogallo (o Giovanna d'Asburgo)», págs. 34-35, cat. núm. 10; «Frans Pourbus Il Giovane, Ritratto di uomo», págs. 47-48, cat. núm. 21
- «Brueghel», en *Lliçons d' Història de la Pintura*. Barcelona: Institut d' Humanitats de Barcelona. 1990-1991 (29 enero 1991).
- «La introducción del renacimiento pictórico en Cataluña: Pedro Fernández». Madrid: Museo Nacional del Prado. 2 febrero.
- «La pintura del primer gòtic a la Seu Vella», en *Congrés sobre la Seu Vella de Lleida*. (dir. Yarza, J.). Lleida: Estudi General de Lleida. 6-9 marzo (6 marzo).
- «O rei bíblico de Pontemaceira», en *Galicia no tempo. I Curso Arte Antiga e Medieval*. Santiago de Comspotela. 3-26 abril (10 abril).
- «Modelo y creación en la pintura de Pedro Fernández», en *I Ciclo de conferencias de Historia del Arte*. Vitoria: Instituto de Estudios Iconográficos EPHIALTE. 15-19 abril 1991 (16 abril).

- «La questió mediterrània», en ciclo *Els ideals de la Mediterrània* (dir. Duby, G.). Barcelona: Institut Català d' Estudis Mediterranis. 1991.
- «Jaume Huguet. Historia y crítica de un problema», en ciclo *Centro y Periferia en la pintura: Piero della Francesca y Jaume Huguet* (dir. Sureda, J.): Barcelona: UIMP.Palau de Pedralbes. 1-6 julio (1 julio).
- «La pintura mural», en ciclo *El arte de Castilla y León. La época románica*. Palencia: Universidad de Verano Casado del Alisal. 8-12 julio (11 julio).
- «El problema de la pintura mural románica en el museo», en *II Curso internacional de conservación y restauración*. Aguilar de Campoo: Monasterio de Santa María la Real. Centro de estudios del románico. 26-30 agosto (29 agosto).
- «El pintor Pedro Fernandes y su relación con la pintura italiana y la flamenca», en *Simposio Vasco Fernandes pintor renascentista de Viseu* (dir. Correia, A). Viseu: Museu de Grão Vasco. 20-23 noviembre (21 noviembre).
- «La imagen del arte y del artista. Miguel Ángel», en *Ciclo de iconografía* (dir. Sebastián, S.). Zaragoza: Museo Camón Aznar. 25 octubre-11 diciembre (11 diciembre).
-

1991-1995

- Director de los seminarios de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo celebrados en el Palacio de Pedralbes, Barcelona: *Centro y periferia en el ámbito de la pintura: Piero della Francesca y Jaume Huguet* (1-5 de julio de 1991); *Las rutas mediterráneas de la pintura: Giotto y Ferrer Bassa* (29 de junio-3 de julio de 1992); *Las rutas mediterráneas de la pintura: maestros y talleres en torno al 1500* (28 de junio-2 de julio de 1993); *Las rutas mediterráneas de la pintura: las águilas del Renacimiento* (4-8 de julio de 1994); *Las rutas mediterráneas de la pintura: príncipes, palacios y artistas en la época de Alfonso el Magnánimo* (3-7 de julio de 1995).

1992

Miembro del Comité científico del Museo Español del Grabado, Marbella.

- «Art, pensament, cultura», en BATLLE, C.; CABESTANY, J. F.; CARRÈRE, C; FELIU, G.; FERRER, M. T.; GARCIA ESPUCHE, A.; GUÀRDIA, M.; RIERA, A.; SUREDA, J., *La ciutat consolidada (segles XIV i XV)*, págs. 313-354 (SOBREQUÉS, J., dir., Història de Barcelona, III. Barcelona: Ajuntament de Barcelona-Enciclopèdia Catalana).
- «El *Lignum vitae* protogótico de la iglesia parroquial de l'Arboç», *De la création à la restauration. Travaux d'histoire de l'art offerts à Marcel Durliat pour son 75e anniversaire*, págs. 351-363. Toulouse: Atelier d'histoire de l'art meridional-Institut d'études méridionales.

- *La pintura protogótica*. Madrid: Historia 16.
- *Catalunya medieval* (cat. exp. Barcelona, Pia Almoina, Palacio Real Mayor, iglesia de Santa Ana, 20 de mayo-10 de agosto. Barcelona: Generalitat de Catalunya-Lunwerg): «Fragments de la decoració mural de Santa Maria de València d'Àneu», págs. 44-45, cat. núm. 1.15.
- Pallium. *Exposició d'art i documentació* (cat. exp. Tarragona, catedral, 27 de junio-30 de septiembre. Tarragona: Diputació de Tarragona): «Mestre de Peralta, *Maiestas Domini*», pág. 96, cat. núm. 44; «Id., Adam i Eva» pág. 97, cat. núm. 45; «Mestre de Santa Tecla, Sant Pau i santa Tecla», pág. 240, cat. núm. 202; «Id., Calvari», pág. 241, cat. núm. 203.
- Dal Poggetto, P. (dir.), *Piero e Urbino, Piero e le corti rinascimentali* (cat. exp. Urbino, Palazzo Ducale y Oratorio di San Giovanni Battista, 24 de julio-31 de octubre. Venecia: Marsilio): «Pedro Berruguete, Ritratto di Federico da Montefeltro con il figlio Guidobaldo», págs. 177-178.
- *La col·lecció Raimon Casellas. Dibuixos i gravats del Barroc al Modernisme del Museu Nacional d'Art de Catalunya* (cat. exp. Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 28 de julio-5 de octubre; Madrid, Museo del Prado, 25 de enero-11 de abril de 1993. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya): «Josep Bernat Flaugier, Dames sortint d'un establiment; Escena de dansa espanyola; Escorcoll dels miquelets; La conversió de sant Pau; Sant Joaquim i santa Anna amb la Verge nena; Sant Soper», págs. 129-132, cats. núm. 54-59.
- Dirección científica y museográfica de *Arte y cultura en torno a 1492* (cat. exp. Sevilla, cartuja de Santa María de las Cuevas, 18 de mayo-18 de septiembre. Sevilla: Expo'92): «Arte y cultura en torno a 1492: la exposición», págs. 17-19; «Europa en torno a 1492», págs. 22-33; «Andrea di Francesco di Cione llamado Il Verrocchio, Retrato de Escipión», págs. 76-77, cat. núm. 1; «Lorenzo da Mugiano , Luis XII rey de Francia» pág. 132, cat. núm. 44; «Bonifacio de'Pitati llamado Bonifacio Veronese, El padre Eterno y la plaza de San Marcos», págs. 144-145, cat. núm. 60; «Andrea Della Robbia, Medallón con las armas reales portuguesas» pág. 148, cat. núm. 62; «Pierre Bontemps, Busto de Guillaume Froelich» pág. 169, cat. núm. 86; «Melozzo degli Ambrosi llamado Melozzo da Forlì, Ángel tocando un laúd» pág. 189, cat. núm. 106; «Jan Sanders van Hemessen, San Jerónimo» pág. 192, cat. núm. 108; «Marco Palmezzano, San Jerónimo» pág. 193, cat. núm. 109; «Sebastiano Luciani llamado Sebastiano del Piombo, San Sinibaldo y San Luis de Toulouse» págs. 195-196, cat. núm. 112-113; «Giovanni Battista di Jacopo llamado Il Rosso Fiorentino, Sepulcro de Alberto Pío de Saboya, conde de Carpi» pág. 206, cat. núm. 123; «Raffaello Sanzio, Eusebio resucitando a tres muertos» pág. 210, cat.

núm. 129; «Atribuida a Cristovao de Figueredo, Cristo entre los doctores» pág. 248, cat. núm. 167; «Pedro Fernández, Adoración de los pastores», pág. 250, cat. núm. 169; «Giovanni Bellini y colaboradores, Anunciación» pág. 251, cat. núm. 170; «Ludovico Mazzolino, Circuncisión» pág. 252, cat. núm. 171; «Cesare da Cesto, Virgen con el Niño, santa Isabel, san Juan y san Miguel (Virgen de las balanzas)» pág. 254, cat. núm. 173; «Pedro Berruguete, Virgen con el Niño» pág. 257, cat. núm. 176; «Escuela de Cristo, Historias de la Pasión de Cristo» pág. 261, cat. núm. 180; «Jaume Huguet, San Miguel arcángel» pág. 268, cat. núm. 186; «Giulio Romano, Nicola Karcher, Juego de amorcillos» pág. 273, cat. núm. 190; «Portapaz», págs. 284, cat. núm. 202; «Cáliz», pág. 284, cat. núm. 203; «Bartolomeo Montagna, San Pedro bendicente y donante» pág. 326, cat. núm. 259; «Anónimo, escuela florentina, Virgen con el Niño y ángeles» pág. 338, cat. núm. 275; «Stephan Lochner, Presentación de Jesús en el templo y Estigmatización de san Francisco» pág. 374, cat. núm. 322; SUREDA, J.; CERVERA, I., «Bibliografía general», págs. 392-408.

- «Giotto i la pintura italiana del 1300», en *Curs d' Història del Art. El Gòtic* (dir. Yarza, J.). Girona: Centre Cultural la Mercé. 21 enero-25 febrero (28 enero).
- «Catálogos e inventarios», en *Ciclo Patrimoni arqueològic i artístic-Ondare Arkeologiko Artistikoa*. Vitoria: Universidad del País Vasco. Facultad de Filología, Geografía e Historia. 20 marzo-19 junio (13 mayo).
- «La muerte de Cristo en la pintura protogótica», en curso *La vida y la muerte en el arte de la Edad Media* (dir. Cid Priego, C.). Villaviciosa: Universidad de Oviedo. Antiguas Escuelas Nacionales. 13-17 (14 de julio).
- «Giotto imaginado. Los murales del Palazzo della Raggione en Padua», en ciclo *Las rutas mediterráneas de la pintura: Giotto y Ferrer Bassa* (dir. Sureda, J.). Barcelona: UIMP. Palau de Pedralbes. 23 junio-3 julio (30 de junio).
- «Portugal y España: un encuentro en torno a 1492», en *Congreso internacional Portugal encruzilhada de culturas, artes e sensibilidades*. Lisboa: Museu Calouste Gulbenkian - Fundação Calouste Gulbenkian. 24-31 octubre (30 octubre).
- «La qüestió del Sant Jordi», en ciclo *Jaume Huguet. Jornades d' estudi*. Valls: Institut d' Estudis Vallencs. 16-18 diciembre (18 diciembre).

1992-1994

Encargado del Patrimonio artístico de la Universitat de Barcelona.

1993

- «Monument i monumentalitat: apunts històrics», en NICOLÁS I MONSONÍS, J. M. (dir.), *XVIè Curset sobre intervenció en el patrimoni arquitectònic. Entorn i monument: una visió de conjunt*, págs. 9-22 (Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 16-19

- de diciembre de 1993. Barcelona: COAC-Generalitat de Catalunya-Ajuntament de Barcelona.
- *Torres García. La fascinació del clàssic*. Barcelona: Lunweg.
 - *Signos. Arte y cultura en el Alto Aragón medieval* (cat. exp. Jaca, catedral de Jaca. Museo Diocesano; Huesca, Sala de Exposiciones Diputación de Huesca, Sala Cardenera. Ayuntamiento de Huesca. 26 de junio-26 de septiembre. Gobierno de Aragón-Diputación de Huesca): «La pintura románica en el Alto Aragón», págs. 121-127; «Santa Lucía arrastrada por el toro», págs. 356-357; «Pinturas murales de la iglesia de Concilio», págs. 368-371; «Frontal dedicado a la Vida de la Virgen, -----
 - COMPANY, X.; PUIG, I.; TARRAGONA, J., *Exposició Pulchra. Centenari de la creació del museu, 1893-1993* (cat. exp. Lleida, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Institut d'Estudis Ilerdencs y otras sedes, inaugurada el 18 de diciembre. Generalitat de Catalunya): «Pintures murals de la Pia Almoína», págs. 85-86, cat. núm. 124.
 - *Jaume Huguet 500 anys* (cat. exp. itinerante. Contiene las ponencias y comunicaciones de las Jornadas de estudio celebradas en Valls, 16-18 de diciembre de 1992. Barcelona: Generalitat de Catalunya): «Sarja de la Mare de Déu i l'àngel custodi», págs. 232-235, cat. núm. 24.
 - «En torno a Jaume Huguet. Anatomía de una obra de arte», en *Corsi di Analisi delle forme e metodi di attribuzione. Metodologia della ricerca storico-artistica. Incontri Seminari*. Nápoles: Istituto Suor Orsola Benincasa. 9 marzo.
 - «Comprensió i utilització de l' art sagrat del romànic al romanticisme» en *Debate* (dir. Corredor Matheos, J.). Barcelona: Fundació Joan Maragall-Fundació La Caixa. 8-18 marzo (11 marzo).
 - «El poder de l' or. Bizanci i l' art romànic», en curso *Les Arts i les cultures en temps del romànic* (dir. Sureda, J.). Girona: Centre Cultural la Mercé. 20 abril-25 mayo (18 mayo).
 - «El Pseudo-Bramantino», en ciclo *Las rutas mediterráneas de la pintura: maestros y talleres* (dir. Sureda, J.). Barcelona: UIMP. Palau de Pedralbes. 28 junio-2 julio (28 junio).
 - «Paisaje natural y paisaje urbano en la pintura italiana del Trecento», en curso *La imagen de la naturaleza en el arte medieval*. (dir. Cid Priego, C.). Villaviciosa: Universidad de Oviedo. Antiguas Escuelas Nacionales.12-16 julio (12 julio).
 - «Naturaleza y naturalidad en el arte de Giotto», en curso *La imagen de la naturaleza en el arte medieval* (dir. Cid Priego, C.). Villaviciosa: Universidad de Oviedo. Antiguas Escuelas Nacionales.12-16 julio (13 julio).
 - «Monument i monumentalitat: apunts històrics», en *XVI Curs sobre la intervenció en el patrimoni arquitectònic. Entorn i monument: una visió de conjunt* (dir. Nicolás i Monsonís, J.M.). Barcelona: Col.legi Arquitectes de Catalunya. 16-19 diciembre (16 diciembre).

1994

- «Pintura», en DE LA PLAZA, F. J.; MARCHÁN FIZ, S. Y S. (dirs.); RIVERA BLANCO, J.; SÁNCHEZ ZURRO, D. (coords.), *Arte románico*, págs. 213-262 (Historia del arte de Castilla y León, II. Consejería de Cultura y Turismo-Valladolid: Ámbito).
- *Un cert Jaume Huguet. El capvestre d'un somni*. Barcelona: Lunwerg.
- «La pintura mural en España. Algunas cuestiones en torno a 1990: Torres García y la recuperación de la pintura mural al fresco», en *I Curso internacional de conservación y restauración de pintura mural* (dir. Bandini, F.). Madrid: Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de Madrid. Universidad Alcalá de Henares. 21 marzo-2 abril (21 marzo).
- «Alguns aspectes del gòtic i el renaixement en les taules [del llegat Pedrol Rius]», en ciclo *A l'entorn del llegat Pedrol Rius. Art. Història i Iconografia*. Reus: Museu Comarcal Salvador Vilaseca. 4-26 mayo (17 mayo).
- «Jaume Huguet. Problemas en torno a su catálogo», en curso *Germania y Flandes en el arte español del siglo XV. XI Jornadas en torno al arte medieval* (dir. Cid Priego, C.). Villaviciosa: Universidad de Oviedo. Antiguas Escuelas Nacionales. 18-22 julio (18 julio).
- «Nuno Gonçalves y la pintura portuguesa del siglo XV», en curso *Germania y Flandes en el arte español del siglo XV. XI Jornadas en torno al arte medieval* (dir. Cid Priego, C.). Villaviciosa: Universidad de Oviedo. Antiguas Escuelas Nacionales. 18-22 julio (19 julio).
- «Pedro Machuca. Estado de la cuestión y aportaciones al catálogo», en ciclo *Las rutas mediterráneas del arte: las Águilas del Renacimiento* (dir. Sureda, J.). Barcelona: UIMP. Palau de Pedralbes. 4-8 julio (7 julio).
- «Rococós, neoclàssics i romàntics», en ciclo *L'esplendor del s. XVIII*. Barcelona: Amics dels Museus de Catalunya. Museu de Ceràmica. 19 octubre-23 noviembre (9 noviembre).

1994-1995

Miembro del Comité científico del Museu de Belles Arts Sant Pius V, Valencia.

1995

Director de la colección Cultura artística, Barcelona, Ediciones del Serbal.

Se inaugura el Museu Deu Font, El Vendrell, del que Joan Sureda es responsable del proyecto museográfico original y presidente vitalicio.

Aparece *Dialoghi di storia dell'arte. Rivista internazionale di storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea*, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Nápoles. Joan Sureda pertenece al Comité científico de la publicación.

- «Art: la qüestió mediterrània», DUBY, G. (dir.), *Els ideals de la Mediterrània dins la cultura europea*, págs. 317-325. Barcelona: Enciclopèdia Catalana.

- «Una tabla inédita de Joan Mates en la Galleria Corsi de Florencia», *Homenaje al profesor Martín González*, págs. 565-567. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones.
- Director de *Catalunya genio a genio. Del siglo XI al siglo XXI*: «La pintura, una de las más bellas fes de vida del pueblo catalán», págs. 6-8; «La pintura románica», págs. 9-32; «Jaume Huguet», págs. 65-80; «Pere Fernández», págs. 81-91; «Los lugares de la pintura catalana», págs. 361-365. Barcelona: El Mundo de Catalunya-Lunwerg.
- Comisario científico de *Capolavori per Sant'Antonio* (cat. exp. Padua, Museo al Santo, 9 de abril-9 de julio. Roma: De Luca): «Aspetti della figura di Sant'Antonio nell'arte», págs. 4-14; «Tommaso da Modena», pág. 16; «Tommaso da Modena, Santi Giacomo Maggiore, Antonio da Padova, una monaca clarissa e l'angelo annunziante», págs. 16-17, cat. núm. 1; «Andrea Mantegna», pág. 18; «Bartolomeo Vivarini», pág. 24; «Giorgio Chiulinovic, detto Schiavone», pág. 26; «Fiorenzo di Lorenzo», pág. 28; «Fiorenzo di Lorenzo, SS. Michele arcangelo, Bernardino da Siena, Lodovico da Tolosa, Francesco, Chiara, Antonio da Padova, Gerolamo», págs. 28-29, cat. núm. 5; «Francesco Raibolini, detto Il Francia», pág. 30; «Francesco Raibolini, detto Il Francia, San Francesco», págs. 30-31, cat. núm. 6; «Pier Francesco Mazzuchelli, detto Il Morazzone», pág. 32; «Pier Francesco Mazzuchelli, detto Il Morazzone, Sant'Antonio e il Bambino Gesù», págs. 32-33, cat. núm. 7; «Elisabetta Strani», pág. 34; «Elisabetta Strani, Sant'Antonio da Padova», págs. 34-35, cat. núm. 8; «Goswin van der Weyden», pág. 36; «Goswin van der Weyden, Presentazione di Gesù al tempio. Sant'Antonio da Padova, San Francesco d'Assisi, Santa Caterina e Santa Marta», págs. 36-37, cat. núm. 9; «Fra' Carlos», pág. 38; «Fra' Carlos, Sant'Antonio da Padova e San Francesco», págs. 38-39, cat. núm. 10; «Gregorio Lopes», pág. 48; «Gregorio Lopes, San Antonio da Padova (recto), Cranio (verso)», págs. 48-49, cat. núm. 15; «Vasco Fernandes», pág. 50; «Vasco Fernandes, Pianto sopra il Cristo morto, Sant'Antonio da Padova e San Francesco d'Assisi», págs. 50-51, cat. núm. 16; «Juan de Juni», pág. 52; «Juan de Juni, Sant'Antonio da Padova», págs. 52-53, cat. núm. 17; «Jusepe de Ribera detto Lo Spagnoletto», pág. 54; «Jusepe de Ribera detto Lo Spagnoletto, Apparizione del Bambino a Sant'Antonio da Padova», págs. 54-55, cat. núm. 18; «Francisco de Zurbarán», pág. 56; «Francisco de Zurbarán, Sant'Antonio da Padova», págs. 56-57, cat. núm. 19; «Antonio Pereda», pág. 58; «Antonio Pereda, Sant'Antonio e il Bambino Gesù», págs. 58-59, cat. núm. 20; «Bartolomé Esteban Murillo», pág. 60; «Bartolomé Esteban Murillo, Sant'Antonio da Padova», pág. 60, cat. núm. 21; «Bartolomé Esteban Murillo, Sant'Antonio e il Bambino Gesù», págs. 60-62, cat. núm. 22.

- «Las fiestas y los ritos del bien vivir», en curso *Fiesta sacra y fiesta profana. XII Jornadas en torno al arte medieval* (dir. Cid Priego, C.). Villaviciosa: Universidad de Oviedo. Antiguas Escuelas Nacionales.17-21 julio (17 julio).
- «Las fiestas y los ritos del bien morir», en curso *Fiesta sacra y fiesta profana. XII Jornadas en torno al arte medieval* (dir. Cid Priego, C.). Villaviciosa: Universidad de Oviedo. Antiguas Escuelas Nacionales.17-21 julio (18 julio).
- «Escultors i pintors a la Catalunya d' Alfons el Magnànim», en ciclo *Las rutas mediterráneas del arte: Principes, palacios y artistas en la época de Alfonso el Magnánimo*. (dir. Sureda, J.). Barcelona: UIMP. Palau de Pedralbes. 3-7 julio (7 julio).

1995-1997

- Director de la colección *Historia del arte español* (10 vols. Barcelona: Planeta):
 - «[Prólogo]», págs. 7-8; «Los griegos en Iberia», págs. 118-124; «El espíritu del arte prehistórico y protohistórico (1)», págs. 125-146; «Las imágenes del arte prehistórico y protohistórico», págs. 147-358; «El espíritu del arte prehistórico y protohistórico (2)», págs. 359-376; «Historias y fabulaciones de milenios sin historia», págs. 377-400; «Los hechos de la prehistoria y de las primeras civilizaciones», págs. 401-430; «Los lugares de la prehistoria y de las primeras civilizaciones», págs. 431-441; BLASCO, M. C.; SUREDA, J., «Bibliografía», págs. 442-443, en BLASCO, M. C.; SUREDA, J., *Los orígenes. Prehistoria y primeras civilizaciones* (1997, I).
 - «[Prólogo]», págs. 7-8; «El último arte de la romanidad. Del arte paleocristiano al visigodo», págs. 121-127; «El arte cristiano. De la conquista al año mil», págs. 129-142; «El espíritu del arte romano y del primer arte cristiano (1)», págs. 143-168; «Las imágenes del arte romano y del primer arte cristiano», págs. 169-378; «El espíritu del arte romano y del primer arte cristiano (2)», págs. 379-402; «Los hechos del mundo clásico al año mil», págs. 427-464; «Los lugares paganos y cristianos», págs. 465-477; «Bibliografía», págs. 478-479; «Equivalencia de nombres entre las deidades de los panteones griego y romano», págs. 480, en LUZÓN, J. M.; SUREDA, J., *Imperio y religión. Del mundo románico al prerrománico* (1997, II).
 - «[Prólogo]», págs. 7-8; «El espíritu del arte de Al-Andalus (1)», págs. 121-150; «Las imágenes de las tres culturas», págs. 151-383; «El espíritu del arte de Al-Andalus (2)», págs. 385-420; «Formas, materiales y tipologías», págs. 421-444; «Los hechos del Islam», págs. 445-477; «Los

- lugares del Islam», págs. 479-493, en BORRÁS, G. M.; SUREDA, J., *Crisol de tres culturas. Lo islámico, lo judío y lo cristiano* (1995, III).
- «[Prólogo]», págs. 7-8; «El espíritu del arte románico (1)», págs. 99-134; «Las imágenes del espíritu románico», págs. 135-392; «El espíritu del arte románico (2)», págs. 393-424; «Obras, artistas e historia del románico», págs. 425-428; «Los hechos de la época románica», págs. 449-480; «Los lugares de la época románica», págs. 481-489; «Los espacios de las épocas románica y gótica», págs. 490-492, en BARRAL I ALTET, X.; SUREDA, J., *La época de los monasterios. La plenitud del románico* (1995, IV).
 - *La época de las catedrales. El esplendor del gótico* (1995, V).
 - «[Prólogo]», págs. 7-8; «El espíritu del arte renacentista (1)», págs. 129-168; «Las imágenes del espíritu renacentista», págs. 169-407; «El espíritu del arte renacentista (2)», págs. 409-443; «Formas, materiales y tipologías del Renacimiento», págs. 445-468; «Los hechos de la época renacentista», págs. 469-506; «Los lugares del Renacimiento», págs. 507-515, en ROGELIO BUENDÍA, J.; SUREDA, J., *La España imperial. Renacimiento y humanismo* (1995, VI).
 - «[Prólogo]», págs. 7-8; «El espíritu de lo barroco (1)», págs. 141-174; «Las imágenes de lo barroco», págs. 175-410; «El espíritu de lo barroco (2)», págs. 411-442; «Los espacios y el legado barrocos», págs. 443-466; «Los hechos del Siglo de Oro», págs. 467-504; «Los lugares del Barroco», págs. 505-519, en PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.; SUREDA, J., *El Siglo de Oro. El sentimiento de lo barroco* (1996, VII).
 - «[Prólogo]», págs. 5-6; «El espíritu del arte del siglo XVIII (1)», págs. 135-162; «Las imágenes del arte del siglo XVIII», págs. 163-374; «El espíritu del arte del siglo XVIII (2)», págs. 375-398; «Arte y ciencia. La expedición Malaspina», págs. 399-422; «Los hechos del siglo XVIII», págs. 423-460; «Los lugares del siglo XVIII», págs. 461-473, en JUNQUERA, J. J.; SUREDA, J., *El siglo de las luces. Ilustrados, neoclásicos y académicos* (1996, VIII).
 - «[Prólogo]», págs. 7-8; «El espíritu del arte decimonónico (1)», págs. 115-142; «Las imágenes del arte decimonónico», págs. 143-354; «El espíritu del arte decimonónico (2)», págs. 355-378; «Gentes, lugares y museos del siglo XIX», págs. 379-402; «Los hechos del siglo XIX», págs. 403-440; «Los lugares del siglo XIX», págs. 441-457, en VALDIVIESO, E.; SUREDA, J., *La época de las revoluciones. De Goya a la modernidad* (1996, IX).

- «[Prólogo]», págs. 5-6; «El espíritu del arte del siglo XX (1)», págs. 153-180; «Las imágenes del arte del siglo XX», págs. 181-382; «El espíritu del arte del siglo XX (2)», págs. 383-406; «De la tradición a la vanguardia y vuelta a empezar», págs. 407-430; «Los hechos del siglo XX», págs. 431-466; «Los lugares del siglo XX», págs. 467-477, en GUASCH, A. M^a; HERNÁNDEZ DE LEÓN, J. M.; JULIÁN, I.; SUREDA, J., *El siglo de los creadores. Vanguardia y tradición en el alba de un milenio* (1997, X).

- *Torres-García. Pintures de Mon repòs* (cat. exp. Barcelona, Museu d'Art Modern del Museu Nacional d'Art de Catalunya, 17 de enero-22 de marzo de 1995; Terrassa, Fundació Cultural Caixa de Terrassa, 20 de abril-9 de julio de 1995. Barcelona: Caixa de Terrassa-Museu Nacional d'Art de Catalunya): «Uns murals per a una vida», págs. 21-25.

1996

Se funda *Cuadernos de Arte*, Universidad de Santiago de Chile. Joan Sureda pertenece al Comité científico de la revista.

- «Arquitectura», en MATEO GÓMEZ, I.; GARCÍA GAÍNZA, M. C.; SUREDA, J., *El Renacimiento*, págs. 369-504 (JUNQUERA, J. J., dir.; MORALES Y MARÍN, J. L., coord., Historia universal del arte, VI. Madrid: Espasa Calpe).
- «El arte románico», EN BANGO TORVISO, I.; BORRÁS, G. M.; CERVERA, I.; DELGADO C.; S.-H. KIM; NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M.; SUREDA, J.; YARZA, J., *La Edad media*, págs. 147-209 (RAMÍREZ, J. A., dir.; GÓMEZ CEDILLO, A., coord., Historia del arte, II. Madrid: Alianza).
- *El Greco. Su revalorización por el Modernismo catalán* (cat. exp. Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 20 de diciembre de 1996-2 de marzo de 1997. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya-Proa-Enciclopèdia Catalana): «Cristo abrazado a la cruz [MNAC, Museo del Prado, parroquia de Sant Esteve, Olot]», págs. 146-151, cat. núm. 18-20.

1997

- «Presentació», págs. 11-12; «Les arts del gòtic», págs. 367-439, en CARBONELL, E.; SUREDA, J., *Tresors medievals del Museu Nacional d'Art de Catalunya*. Barcelona: Lunwerg.
- Catalonia. *Arte gótico en los siglos XIV-XV* (cat. exp. Madrid, Museo del Prado, 22 de abril-8 de junio de 1997. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura-Fundació la Caixa): «Algo sobre lo internacional en la pintura gótica catalana y la intencionalidad de esta, así como sobre los impedimentos para discernirlo justamente», págs. 21-29.
- «La pintura manierista portuguesa: a l' entorn de Grão Vasco», en ciclo *El Manierisme i l' art del segle XVI a Itàlia i Espanya*. Barcelona: Amics dels Museus de Catalunya. Universitat de Barcelona. 5 febrero-12 marzo (26 febrero).

1998

- «A Joan Ainaud de Lasarte. Un record d'un matí de fa més de trenta anys», *Miscel·lània en honor a Joan Ainaud de Lasarte*, I, págs. 41-42. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya-Institut d'Estudis Catalans-Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- «Pròleg», en GIRALT, C.; JUNYENT, R.; PLANS, S., *El retaule del Roser de Sant Martí de Tous. Fra Damià Vicens i la pintura a la sotsvegueria d'Igualada a la darrerria del segle XVI*, págs. 11-12. Sant Martí de Tous: CECI-Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada.
- «Sobre la arquitectura y los arquitectos», en ÁVILA, A.; ROGELIO BUENDÍA, J.; CERVERA VERA, L.; GARCÍA GAÍNZA, M. C.; SUREDA, J., *El siglo del Renacimiento*, págs. 15-20. Madrid: Akal/Arte y Estética.
- SUREDA, J.; LIAÑO, E. (colaboración), *El despertar de Europa. La pintura románica, primer lenguaje común europeo. Siglos XI-XIII*, págs. 7-135. Madrid: Encuentro.
- *Torres García. Pasión clásica*. Madrid: Akal/Contemporáneo.
- *Mallorca gòtica* (cat. exp. Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 17 de diciembre de 1998-28 de febrero de 1999; Palma, Llotja, abril-mayo de 1999. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya-Palma: Govern Balear. Conselleria d'Educació, Cultura i Esports): «Anònim. Sant Papa», págs. 136-137.
- *Zurbarán al Museu Nacional d'Art de Catalunya* (cat. exp. Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2 de abril-31 de mayo. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya): «Francisco de Zurbarán, Sant Francesc d'Assís prostrat esperant ansiosament i quieta la mort», págs. 96-103, cat. núm. 6; «Id., Sant Francesc d'Assís segons la visió del papa Nicolau V», págs. 104-109, cat. núm. 7.

- «L' art i la societat a la Venècia del segle XVI». Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya. 10 enero.
- «El problema del Pseudo-Bramantino-Pedro Fernández». Roma: Real Academia de España. 2 febrero.

1998-2001

- Director de la colección Summa Pictorica. Historia universal de la pintura (10 vols. Barcelona: Planeta):
 - «La pintura. Un arte», págs. 11-12; «Animales, signos y hombres», págs. 39-45; «Los dioses del silencio», págs. 63-69; «De la geometria a la *mimésis*», págs. 105-113; «De la imitación de la realidad a la expresión del espíritu», págs. 129-137; «Los mosaicos de Bizancio», págs. 139-153; «El esplendor de la luz», págs. 155-159; «El triunfo de lo trascendente», págs. 179-183, en SUREDA, J.; CERVERA, I., *De la Prehistoria a las civilizaciones orientales* (2000, I).
 - «[Prólogo]», págs. 9-10: «Europa año 1000. El manto de estrellas», págs. 15-29; «De los maestros anónimos a las *primi lumi*», págs. 107-111; «Cenni di Peppi, llamado Cimabue», págs. 113-137; «Simone Martini», págs. 151-177; «Los Lorenzetti», págs. 179-195; «Giusto de' Menabuoi», págs. 197-213; «El Árbol de la vida en la pintura gótica hispánica», págs. 281-289; «El descubrir de la mirada», págs. 303-345, en SUREDA, J., *El esplendor de la Edad Media* (1999, II).
 - «[Prólogo]», págs. 5-6; «La pintura y su época», págs. 11-55; «Jan Van Eyck», págs. 59-84; «Hans Memling», págs. 99-128; «Jean Fouquet», págs. 143-160; «Lluís Dalmau», págs. 161-174; «Jaume Huguet», págs. 175-198; «Bartolomé Bermejo», págs. 199-218; «Pedro Berruguete», págs. 219-238; «Nuno Gonçalves», págs. 239-260; «Matthias Grünewald», págs. 279-299; «El tríptico de la Anunciación de Aix-en-Provence», págs. 337-355, en SUREDA, J., *El siglo XV europeo* (1999, III).
 - «[Prólogo]», págs. 5-6; «Retornar a la luz el estilo antiguo», págs. 11-13; «La Florencia de los Medici», págs. 15-51; «La Siena de los Montti», págs. 53-59; «Los territorios de las Marcas», págs. 75-79; «Las cortes septentrionales. La Milán de los Sforza y la Ferrara de los Este», págs. 97-101; «Fra Angelico», págs. 117-132; «Paolo Uccello», págs. 143-160; «Sandro Botticelli», págs. 161-182; «Antonello da Messina», págs. 183-196; «Carlo Crivelli», págs. 197-214; «Andrea Mantegna», págs. 215-234; «Cosmè Tura», págs. 235-250; «Vittore Carpaccio», págs. 251-272;

«Giovanni Bellini», págs. 273-290; «Leonardo da Vinci», págs. 291-325; «Medio vestidos, medio desnudos», págs. 329-339; «*Iddio lo sa!*», págs. 353-365; «Situarse entre el sol y los árboles», págs. 379-391; «.. *Ad purum priscumque iubar remeare nepotes*», págs. 405-417, en SUREDA, J., *El Renacimiento italiano* (IV, 1998).

- «[Prólogo]», págs. 9-10; «La construcción de la Europa moderna», págs. 15-25; «Lucas Cranach el Viejo», págs. 81-105; «Antonio Allegri, llamado El Correggio», págs. 155-179; «Jacopo Carrucci, llamado El Pontormo», págs. 197-223; «Jacopo Robusti, llamado El Tintoretto», págs. 241-265; «Doménikos Theotokópoulos, llamado El Greco», págs. 283-318; «Las Bodas de Caná del Veronés», págs. 379-393; «El descubrir de la mirada», págs. 423-443, en SUREDA, J., *El Manierismo y la expansión del Renacimiento* (1999, V).

- «[Prólogo]», págs. 9-10; «El nacimiento de una nueva libertad. Frans Hals», págs. 15-47; «El hombre se asoma al paisaje. Las campiñas y los puertos de Claudio de Lorena», págs. 63-85; «A través de la pintura de Rubens», págs. 173-179; «Simon Vouet», págs. 181-201; «Artemisia Gentileschi», págs. 203-221; «A través de la pintura de Rembrandt», págs. 247-253; «Johannes Vermeer, llamado Vermeer de Delft», págs. 255-277; «Mirar la hermosura del cielo y de las estrellas», págs. 281-287; «La pintura de las cosas menores y de la vida silenciosa», págs. 289-312; «Sentir la realidad», págs. 313-319; «Escenificar lo profano y lo sagrado», págs. 329-335; «Simular lo ostentoso», págs. 349-355; «Pintar la luz», págs. 373-380, en SUREDA, J., *La fastuosidad de lo barroco* (1999, VI).

- «[Prólogo]», págs. 9-10; «El refulgente y a la vez equívoco Siglo de Oro de la pintura española», págs. 15-21; «Los Ribalta», págs. 73-103; «Diego de Silva Velázquez», págs. 127-144; «A través de la pintura de Velázquez», págs. 145-149; «Tener a Dios presente. Visiones y éxtasis», págs. 285-303; «Toda la pintura de Diego Velázquez», págs. 345-362, en SUREDA, J., *El Siglo de Oro de la pintura española* (1999, VII).

- «[Prólogo]», págs. 9-10; «El gentil siglo XVIII», págs. 15-21; «Los pintores foráneos en la corte española del siglo XVIII», págs. 75-79; «El París de hacia 1800. De la Revolución al Imperio», págs. 81-91; «La pintura italiana en el siglo de Tiepolo», págs. 115-119; «William Hogarth», págs. 121-151; «Thomas Gainsborough», págs. 173-200; «La pintura inglesa en el siglo de Gainsborough», págs. 201-205; «Jean-Simeon Chardin», págs. 207-224;

«Pintura y grabado en Jean-Simeon Chardin», págs. 225-233; «François Boucher», págs. 235-251; «Jacques-Louis David», págs. 253-262; «La pintura francesa en el siglo de Boucher», págs. 263-267; «Luis Paret y Alcázar», págs. 269-296; «La pintura española en el siglo de Paret y Alcázar», págs. 297-301; «El mundo de lo festivo», págs. 317-321; «La muerte de una divinidad del panteón revolucionario. Marat à son denier soupier de Jacques-Louis David», págs. 323-334; «El mundo de lo histórico», págs. 335-339, en SUREDA, J., *El Siglo de la Razón* (2000, VIII).

- «[Prólogo]», págs. 9-10; «El revolucionario siglo XIX», págs. 15-19; «El París de la vida moderna. Édouard Manet y los impresionistas», págs. 51-77; «La pintura española del neoclasicismo al impresionismo», págs. 121-127; «Caspar David Friedrich», págs. 129-147; «Eugène Delacroix», págs. 189-205; «El realismo en la pintura francesa», págs. 207- 215; «Honoré Daumier», págs. 217-231; «Paul Cézanne», págs. 233-249; «Paul Gauguin», págs. 283-299; «Vincent Van Gogh», págs. 301-319; «En la estela del impresionismo», págs. 321-329; «La pureza de lo clásico. La pintura prerrafaelita», págs. 381-399, en SUREDA, J., *La época de las revoluciones* (2000, IX).

- «[Prólogo]», págs. 9-10; «El México de la revolución», págs. 53-61; «Wasili Wassilievich Kandinsky», págs. 115-135; «De las formas, el color y lo expresivo», págs. 157-163; «Pablo Ruiz Picasso», págs. 179-219; «Umberto Boccioni», págs. 221-235; «Del espacio y del tiempo», págs. 237-243; «Joan Miró», págs. 257-273; «De las apariencias, sus certidumbres y paradojas», págs. 289-295; «Andy Warhol», págs. 327-347; «Del ser humano y sus realidades», págs. 349-355; «Las Cajas Brillo de Andy Warhol», págs. 393-401; «El cuerpo humano. Lo traumático y lo abyecto en el arte de la postmodernidad», págs. 403-418, en GUASCH, A. M^a, *De las vanguardias a la postmodernidad* (2001, X)

1999

El Palazzo Zabarella de Padua encarga a Joan Sureda el concepto, la dirección y la ejecución de una exposición sobre Francisco de Goya, *Il Mondo e gli Mondi d un Genio*, a celebrar en el propio palacio desde diciembre de 1999 a abril de 2000. Tras un importante período de trabajo, el comisario renuncia al encargo por la conflictiva situación geopolítica del Véneto en aquel período.

- *Santiago. La esperanza* (cat. exp. Santiago de Compostela, Palacio de Gelmírez, 27 de mayo-31 de diciembre. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago): «Santiago caballero», págs. 99-104.
- «El protogótico y el gótico lineal», en ciclo *La pintura en la España Gótica*. Santander: Fundación Marcelino Botín. 19 enero-2 febrero 1999 (19 enero).
- «Irradiació de Duccio i l' escola sienesa a la pintura catalana del Trecent» en ciclo *Duccio-Taddeo Gaddi. Intercambio I*. Barcelona: Sala Thyssen-Bornemisza. 15 marzo-20 mayo (20 mayo).
- «Pinturas murales de la ermita de la Santa Cruz de Maderuelo». Madrid: Museo Nacional del Prado. 28 noviembre.
- «La pintura gótica valenciana al Museu d' Art de Catalunya», en *Primeres Jornades de pintura gòtica valenciana* (dir. Garín Llombart, F. Vte.). Valencia: Universitat Politècnica de València. Facultat de Belles Arts. 17-18 diciembre (17 diciembre).

2000

Miembro del Consejo científico del Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM), Universitat de Lleida.

- «La bellezza e il significato delle immagini nell'epoca delle crociate», en CASSANELLI, R. (ed.), *Il Mediterraneo e l'arte nel medioevo*, págs. 257-283. Milán: Jaca Book.
- *Fidei Speculum. Art litúrgic de la diòcesi de Tortosa* (cat. exp. Tortosa, catedral, marzo-julio. Tortosa: Bisbat de Tortosa-Fundació la Caixa): «Anònim, Sant Enterrament», págs. 116-117, cat. núm. 73; «Jaume Huguet i taller, Retaule de la Transfiguració», págs. 144-145, cat. núm. 94.
- «Otra vanguardia y otro clasicismo: Joaquín Torres-García», en *IV Aula Picasso. Contextos, relaciones, transformaciones (1914-1925)*. Málaga: Fundación Picasso. Museo Casa Natal. 17 octubre-18 diciembre (17 octubre).

2000-2003

Miembro del Consejo de redacción del *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*.

2001

Se publica el primer número de *Matèria. Revista d'art*, Universitat de Barcelona. Joan Sureda será miembro del Consejo asesor de la revista.

2002

Aparece *De arte. Revista de historia del arte*, Universidad de León. Joan Sureda formará parte del Comité científico de la publicación.

El Museu Nacional d' Art de Catalunya encarga a Joan Sureda el concepto, la planificación y el desarrollo de la exposición *El somni de l' esperit humà* a celebrar en el marco del Forum 2004 de Barcelona. La exposición será suspendida por la organización en 2003.

2003

Sale a la luz *Confronto: Studi e ricerche di storia dell'arte europea*, revista de la que Joan Sureda es consultor.

SEACEX, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, encomienda a Joan Sureda, el comisariado, el desarrollo del proyecto científico, la dirección y la supervisión de la exposición *España Medieval y el legado de Occidente*, así como la dirección del correspondiente catálogo, a celebrar entre octubre de 2004 y febrero de 2005 en Ciudad de México en el marco del proyecto «Memoria de España en América». La exposición será suspendida por la sociedad organizadora el 11 de marzo de 2004 y retomada posteriormente bajo la responsabilidad de distinto comisario.

- «*Magnum miraculum est homo*. Sobre la dignidad del hombre –y de la mujer- y el arte del Renacimiento», *Matèria. Revista internacional d'art*, 3, págs. 189-214
- *Rubens, Van Dyck, Jordaens... Mestres de la pintura flamenca del s. XVIII [sic] a les coleccions [sic] del Museu Ermitage* (cat. exp. Barcelona, Caixaforum, 8 de octubre de 2003-1 de enero de 2004. Barcelona: Fundació la Caixa): «La pintura flamenca i la vanaglòria de la grandesa humana», págs. 40-47.
- «Legado Cambó», en ciclo *Colecciones y coleccionistas* (dir. Finaldi, G.). Madrid: Museo Nacional del Prado. 22 marzo.
- «L' art i els cartells». Tortosa: Institut Municipal d'Activitats Culturals i Turístiques. 17 maig.
- «La corte barcelonesa del archiduque Carlos», en curso *El siglo XVIII español: un Nuevo Siglo de Oro. El arte en la España del archiduque Carlos*. Murcia: Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca. 19-20 mayo (20 mayo).

2004

- *A viaxe a Compostela de Cosme III de Médicis*. (cat. exp. Santiago de Compostela, Museo Diocesano, 15 de octubre de 2004-17 de enero de 2005. Xunta

de Galicia. Conselleria de Cultura-Comunicación Social e Turismo S. A. de Xestión do Plan Xacobeo): «A Catalunya que visita Cosme de Medici», págs. 387-396.

- «La Bíblia de Ripoll i la pintura romànica a Catalunya». Mesa redonda (dir. Montserrat Pagés). Barcelona: Museu Nacional d' Art de Catalunya. 4 marzo.
- «¿Qué historia del arte se hace? El mercado editorial del arte y el mundo universitario», en *Curso Arte y cultura para nuevos públicos en la era digital*. Valencia: UIMP. 12-16 julio (15 julio).
- «A Catalunya que visita Cosme de Medici», en ciclo *A viaxe a Compostela de Cosme III de Médicis*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia. Xacobeo. 16-22 octubre (20 octubre).
- «Florència al temps dels Mèdici: visió general», en curso *La cultura de les ciutats. La Florència dels Mèdici* (dir. Llovet, J.). 19 octubre-12 diciembre (19 octubre).
- «El bosc de les meravelles i altres fantasies», en ciclo *Salvador Dalí i les Arts. Historiografia i crítica al segle XXI* (dir. Cirlot, L.; Vidal, M.). Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d' Història de l' Art. 8-12 novembre (8 novembre).

2005

- «Cronologia i sentit de la pintura romànica», *Girona a l'abast IX. La plàstica romànica. Imatges, objectes i gent*, págs. 123-132 (Girona a l'abast. VII, VIII, IX, X. Ciclo de conferencias, 1997-2003. Girona: Bell-lloc del Pla).
- «Dalí o consumir-se de admiración ante reproducciones de Rafael», en CIRLOT, L.; VIDAL, M., *Historiografía i Crítica al segle XXI*, págs. 27-34. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Editor de *El Palau del Parlament*: «Les primeres imatges d'una historia fragmentada», págs. 15-25; SUREDA, J.; LABORDA, A., «De Parlament a museu», págs. 169-173. Barcelona: Parlament de Catalunya-Lunweg.
- «L'imatge de l'imatge. Berggasse 19 o per saber si un dinosauri es noia», en coloquio *La insegura fascinació de les imatges* (dir. Salabert, P.). Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d' Història del Art. Auditori del Centre D' Art Santa Mònica. 26 novembre.

2006

Nombramiento como Académico correspondiente en Barcelona de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza

- Coordinador de *L'art gòtic a Catalunya. Pintura III. Darreres manifestacions: «Presentació»*, págs. 12-15; «La pintura del gòtic tardà i la seva invenció», págs. 17-45; «Lluís Dalmau i l'anhelat retorn a Catalunya d'Alfons el Magnànim», págs. 48-50;

«Jaume Huguet i l'eixir de la dignitat humana», págs. 88-91; «La pintura en l'edat de l'angoixa», págs. 152-155; «Abans i després de la Guerra civil», págs. 202-205; «La pintura, instrument i mirall de la història», págs. 224-226; «Esperit d'època i tradició», págs. 258-260; «La desraó de l'expressió davant la raó de la representació», págs. 282-284 (PLADEVALL, A., dir., *L'art gòtic a Catalunya*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana).

- *L'art espanyol aux siècles d'or*. Barcelona: Lunwerg.
- *La gloria de los Siglos de Oro: mecenas, artistas y maravillas en la España imperial*. Barcelona-Madrid-México D. F.: Lunwerg.
- Director y editor de *Artes y civilizaciones. Orígenes. África. América. Asia. Oceanía: «Artes y civilizaciones. La diversidad como valor universal»*, págs. 11-13. Milán: Lunwerg-Jaca Book.
- Dirección científica de la colección *Ars magna. Historia del arte universal* (10 vols. Barcelona: Planeta):
 - «Hacer con arte», EN FORTEA PÉREZ, J.; LÓPEZ GRANDE, M. J.; MARTÍ OLIVER, B.; ANATI, E. (colaboración), *El alba de la ilusión. El arte de la prehistoria y de las primeras civilizaciones*, págs. 8-9 (I).
 - «Objetos maravillosos de todas clases», en RIVERA DORADO, M.; COSTA ROMERO DE TEJADA, A.; RAMÍREZ DE LA FUENTE, B. (colaboración), *El esplendor del ritual. El arte en América precolombina, África y Oceanía*, págs. 8-9 (II).
 - «¿Cómo atrapar un pez con una calabaza?», en CERVERA, I.; WHITFIELD, R. (colaboración), *Meditar la naturaleza. Arte en India y Asia oriental*, págs. 8-9 (III).
 - «Dioses, héroes y creadores», en BENDALA GALÁN, M.; SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C.; LING, R. (colaboración), *El descubrimiento del orden clásico. El arte en Grecia y Roma. El arte paleocristiano*, págs. 8-9 (IV).
 - «La metamorfosis de un imperio», en RAMALLO ASENSIO, G.; SEGADO BRAVO, P.; MARTÍNEZ SALVADOR, C.; ELSNER, J. (colaboración), *La disputa de las imágenes. El primer arte medieval cristiano. El arte islámico*; págs. 8-9 (V).
 - SUREDA, J.; ERLANDE-BRANDENBURG, A. (colaboración), *El despertar de Europa. El arte del románico y del gótico* (VI).
 - SUREDA, J.; PEREIRA, F. A. B. (colaboración), *La búsqueda de lo real. El arte en el Renacimiento. 1400-1527* (VII).
 - «El triunfo del gusto», en TRIADÓ, J. R.; ROSSI, S. (colaboración), *El espectáculo de las formas. El arte manierista, barroco y rococó. 1527-1780*, págs. 8-9 (VIII).

- «El estremecimiento de lo nuevo», en VALVERDE, I.; JIMÉNEZ BLANCO, M. D.; REYERO, C.; NAROTZKY, V.; VAISSE, P. (colaboración), *La conquista de la libertad. El arte occidental entre 1780 y 1900*, págs. 8-9 (IX).
- «La evanescencia del aura», en GUASCH, A. M^a.; HERNANDO CARRASCO, J.; CARRILLO, J.; SAN MARTÍN, F. J.; KUSPIT, D. (colaboración), *El triunfo de la creación. El arte del siglo XX*, págs. 8-9 (X).
- «La pintura románica. Estado de la cuestión», en *Primer Congreso Internacional de Románico Ciudad de Zamora. El mundo románico. Nuevos temas para debate* (dir. Ferrero Ferrero, F.). Zamora: Ayuntamiento de Zamora. 4-7 julio (4 julio).

2006-2018

Investigador principal de los proyectos de investigación ACAF/ART 1 (2006-2009), ACAF/ART 2 (2010-2012), ACAF/ART 3 (2013-2015) y ACAF/ART 4 (2016-2018), Ministerio de Ciencia e Innovación, Madrid.

2007

- «La Roma de Goya», en *Lecciones sobre Goya II* (dirs. Borrás Gualís, G.M.; Lozano López, J.C.). Zaragoza: Museo Camòn Aznar de Ibercaja. 12 diciembre 2006-23 enero (19 diciembre).
- «Pere Fernández. Pintor fronterer del Manierisme», en curso *L'art de frontera a la Catalunya moderna* (dirs. Canalda i Llovet, S.; Triadó, J.R.; Sureda, J.). Barcelona: Universitat de Barcelona. Els Juliols. 21-25 julio (21 julio).

2008

Patrono del Museo Nacional de Escultura, Valladolid.

Miembro evaluador de la Comisión de Humanidades de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA-Programa PEP).

- «Pere Fernández, pintor fronterer del Manierisme», *L'art de frontera a la Catalunya moderna*, ACAF/ART. Els juliols 2008, págs. 1-9.
- «La poderosa i irrepitable mirada del Crist de Taüll: figura culminant de l'art romànic català», en GONZÁLEZ, J. R. (coord.), *Temps de forja. Els inicis i l'Alta Edat Mitjana. Segles V-XII* (Arrels cristianes. Presència i significació del cristianisme en la història i la societat de Lleida), págs. 419-422. Lleida: Bisbat de Lleida-Pagés.
- *The Golden Age of Spain. Painting, sculpture, architecture*. Nueva York: The Vendome Press.
- *Los mundos de Goya, 1746-1828*. Barcelona-Madrid-México D. F.: Lunwerg.

- Director y editor de *Artes y civilizaciones. Europa, civilizaciones cristiana e islámica, mundo contemporáneo*: «El discurso histórico del arte», págs. 11-13; «El arte románico», págs. 203-229. Barcelona: Lunwerg.
- Director científico y editor de *Goya e Italia* (cat. exp. Zaragoza, Museo de Zaragoza, 1 de junio-15 de septiembre, 2 vols. Madrid: Turner-Fundación Goya en Aragón): «Goya e Italia: del Aníbal a Los Caprichos», I, págs. 17-22; «De Zaragoza a Roma», I, pág. 27; «Roma», I, pág. 41; «Aprender en Roma», I, pág. 61; «Mundos romanos», I, pág. 81; «Goya y Roma», I, pág. 93; «El Cuaderno italiano», I, pág. 103; «Parma», I, pág. 114; «Zaragoza, *ritorno in patria*», I, pág. 135; «Madrid villa y corte», I, pág. 143; «Arcadia», I, pág. 159; «Naturalezas adversas», I, pág. 173; «El retrato», I, pág. 179; «Lo clásico y lo religioso», I, 197; «Sueños y monstruos», I, pág. 205; «El sueño poético de la muerte», I, pág. 233; «*Goya fuit hic*, mito e historia del Goya romano: de toreador a vecino de Piranesi», II, págs. 17-33.

2009

Miembro del Comité científico de la Fundación Goya en Aragón.

- *Velázquez: pintor y hombre del rey*. Barcelona-Madrid: Lunwerg.
- «En torno a Goya e Italia». Roma: Real Academia de España. 1 abril.
- «¿Dónde está la pintura? Cuestiones sobre Velázquez», en *Seminario internacional de investigación Cartografías visuales y arquitectónicas de la modernidad. Siglos XV-XVIII*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Grup de recerca ACAF/Art. 30-31 octubre (30 octubre).
- «La estela italiana en la formación y en la obra de Goya». Zaragoza: Museo Camón Aznar de Ibercaja. 10 noviembre.

2010

- «Como escribir sobre arte y arquitectura», en *Homenaje a Juan Antonio Ramírez* (Guasch, A.M^a.; Lahuerta, J.J.). Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d' Història de l' Art. 30 enero.
- «Caravaggio i Velázquez», en *Seminario Internacional Caravaggio 400 anys després*. (dir. Subirana, R.M^a.). Barcelona: Universitat de Barcelona. Grup de recerca ACAF/Art. 13-15 octubre. 13 octubre.
- «Sobre el amor y la muerte. Las piedadades de Miguel Ángel». Valladolid: Museo Nacional Colegio de San Gregorio. 28 octubre

2011

- «Los paisajitos de Villa Medici de Velázquez o la visión de lo natural», en CANALDA, S.; NARVÁEZ C.; SUREDA, J. (eds.), *Cartografías visuales y arquitectónicas de la modernidad. Siglos XV-XVIII*, págs. 29-46. Barcelona: Publicacions i edicions, Universitat de Barcelona.
- *Primitivos. El siglo dorado de la pintura portuguesa, 1450-1550* (cat. exp. Valladolid, Museo Nacional Colegio de San Gregorio, 22 de junio-2 de octubre. Ministerio de Cultura): «En torno a la pintura de hacia 1500», págs. 73-90.
- «Vasari: tradició i innovació», en curso *Giorgio Vasari artista dels Medici, pare de la Història de l'Art* (dirs. Narváez. C.; Triadó, JR.; Sureda, J.). Barcelona: Universitat de Barcelona. Els Juliol. 4-8 julio (8 julio).
- «La innovación en el campo del estudio de la Historia del Arte», en *Congreso Internacional: Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela. IDHAX. 7-9 septiembre (8 septiembre).
- «Sobre el viaje a Roma. El caso de Domingo Álvarez Enciso», en *Seminari d'investigació Vasari 500 anys. Narratives biogràfiques en la Història de l' Art* (dir. Sureda, J.) Barcelona: Universitat de Barcelona. Grup de recerca ACAF/Art. 19-22 octubre (21 octubre).
- «Ibéricos en la cocina de Miguel Ángel, Leonardo y Rafael». Museo Nacional Colegio de San Gregorio. Valladolid. 22 septiembre.

2012

Presidente de la Comisión de Humanidades de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA-Programa PEP).

- «El robatori d' un somriure. La Gioconda», en ciclo *El Perquè de les Arts. Muses, mites i museus* (dir.Sureda.J.). Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. C.C.C.B. Institut d'Humanitats de Barcelona. 15 octubre -17 diciembre (22 de octubre).

2012-2016

- Director de los cursos *El perquè de les arts* del Institut d' Humanitats de Barcelona celebrados en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona | CCCB, Barcelona: *Muses, mites i museus* (15 de octubre-17 de diciembre de 2012); *Mestres i obres mestres* (7 de octubre-16 de diciembre 2013); *L' arquitectura del*

conflicte i del gaudir: cofurnes, palaus i territoris (6 de octubre-15 de diciembre de 2014); *El bo, el lleig i el dolent en l' art* (19 de octubre-30 noviembre de 2015); *Conquerir el paradís: Somnis, visions i rebel.lions* (7 de noviembre-19 diciembre 2016).

2013

- NARVÁEZ, C.; SUREDA, J., «Textos», en MARCH, E.; NARVÁEZ, C.; SUREDA, J.; TRIADÓ, J. R., *Asignatura deslocalizada. La Florencia de los Medici*. Universitat de Barcelona, 4-10 de febrero).
- «Homenatge a Joaquim Folch i Torres». Mesa dedonda. Museu Nacional d'Art de Catalunya. 30 setiembre.
- «Goya y la tradición italiana», en *Congreso Internacional de Historia de la Pintura de Época Moderna. De Miguel Ángel a Goya* (dir. Company, X.) Lleida: Universitat de Lleida. Centre d' Art d' Época Moderna. CAEM. 18-20 de noviembre (20 noviembre).
- «Goya i els seus. L' ombra italiana», en ciclo *El Perquè de les Arts. Mestres i obres mestres: noves visions* (dir. Sureda, J.). Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. C.C.C.B. Institut d'Humanitats de Barcelona. 7 octubre-16 diciembre (2 diciembre).

2013-2018

- Director de la revista *Acta/Artis. Estudis d'art modern*, Universitat de Barcelona: «Editorial», pág. 11 (2013,1). «Editorial», pág. 9; «El Griego de Toledo: pintor de lo visible y de lo invisible», págs. 125-139 (2014, 2). «Editorial», pág. 11 (2015, 3). «Editorial», pág. 9 (2016-2017, 4-5). «Editorial», pág. 9 (2018,6).

2014

Miembro de la Academia Europaea (The Academy of Europe).

Presidente de la Comisión de Historia del arte y expresión artística de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA-Programa ACADEMIA).

- «Pintura y poesía en la Edad Media», *Litoral. Revista de poesía, arte y pensamiento*, 258, págs. 38-53.
- «Cómo una pintura se convierte en obra maestra: el caso de la Gioconda». Madrid: Universidad Complutense de Madrid.Facultad de Formación de Profesorado y Educación. 23 abril.

- «Per error o per amor. Eros i Psique en un estable», en ciclo *El Perquè de les Arts. L'arquitectura del conflicte i del gaudir: cofurnes, palaus i territoris* (dir. Sureda, J.). Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. C.C.C.B. Institut d'Humanitats de Barcelona. 6 octubre-15 diciembre (6 octubre).
- «Gloria e infierno. Retrato, poder e historia en el Goya diciocesco», en *Seminari Internacional Identitat, poder i representació. El nacionalismes en l'art* (dir. Sureda, J.). Barcelona: Universitat de Barcelona. Grup de recerca ACAF/Art. 22-25 octubre (25 octubre).
- Presidente mesa «Manuscrits il.luminats: La tardor de l' Edat Mitjana i les noves llums del Renaixement», en III Cicle Internacional de Conferències d' Història de l' Art (dir^a. Planas, J.). Lleida: Universitat de Lleida. 17-18 novembre (18 novembre:
- «Per error o per amor. El bosc sagrat de Bomarzo», en ciclo *El Perquè de les Arts. L'arquitectura del conflicte i del gaudir: cofurnes, palaus i territoris* (dir. Sureda, J.). Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. C.C.C.B. Institut d'Humanitats de Barcelona. 6 octubre-15 diciembre (15 diciembre).

2015

- «La perfecció en l' error o com el David de Mique Àngel va derrotar al malvat Goliat», en ciclo *El Perquè de les Arts. El bo, el lleig i el dolent en l' art* (dir. Sureda, J.) Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. C.C.C.B. Institut d'Humanitats de Barcelona. 19 octubre-30 novembre (19 octubre).
- «Und das ist das größte Kunstwerk, das es überhaupt gibt für den ganzen Kosmos o així íva parlar Stockhusen de l' 11S», ciclo *El Perquè de les Arts. El bo, el lleig i el dolent en l' art* (dir. Sureda, J.) Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. C.C.C.B. Institut d'Humanitats de Barcelona. 19 octubre -30 de novembre (30 novembre).

2016

Vocal acadèmic para la evaluaci3n de la actividad evaluadora de la Comisi3n de la Rama de Artes y Humanidades de la Fundaci3n para el Conocimiento Madrid+d.

- «Millor que l' or, m3s clar que el cristall», ciclo *El Perquè de les Arts. Conquerir el paradís. Somnis, visions i rebel·lions* , en ciclo *El Perquè de les Arts. Conquerir el Paradís* (dir. Sureda, J.). Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. C.C.C.B. Institut d'Humanitats de Barcelona. 7 novembre-19 diciembre (19 octubre).

2017-2018

Director del Curso de CaixaForum.Obra Social «La Caixa», celebrado en CaixaForum LLeida, CaixaForum Girona y CaixaForum Tarragona: *El gran sigle de la pintura flamenca: a la recerca de l'infovidu i la realitat* (24 de octubre-14 de noviembre de 2017, 28 de febrero-21 de marzo de 2018;10 de octubre-21 de noviembre de 2018, respectivamente).

2018

Miembro del Comité científico de la revista *Theory and Criticism of Literature and Arts.Academic Journal, University of Zurich*.

- «¡Quién te ve y quién te ha visto, Gioconda!», en ciclo *El arte de mirar* (dir.^a Bolaños, M^a). Valladolid: Museo Nacional de Escultura. 3 mayo.
- «La conquista del Cielo», en *Seminario Internacional BABEL/GLOBAL. Los vértigos del infinito* (dir.^a. Guasch, A.M^a.). Barcelona. Universitat de Barcelona. Departament d' Història de l'Art. Grupo de investigación GRC: Art, Globalització, Interculturalitat. 25-26 octubre (25 octubre).

2019

Catedrático emérito de Historia del arte de la Universitat de Barcelona.

Adela Laborda, Eva March y Carme Narváez presentan la publicación limitada y no venal *Retalls dedicats. Joan Sureda*.

Bajo la edición de Eva March y Carme Narváez y la colaboración de veintitres autores se publica *Los mundos del arte. Estudios en homenaje a Joan Sureda*. Barcelona: Universitat de Barcelona. ACAF/Art.

- «Normes, recerques, savis i sàvies», conferencia inaugural del curso de doctorado de la Facultat de Geografia i Història. Barcelona: Universitat de Barcelona. 4 diciembre.